

Arbetsstipendium 2009

Hur ett stipendium kommer att användas 3000 tkn

Jag kommer att arbeta vidare med videokonst/film, text och en begynnande forskningspraktik. Kortfilmen Trollkarlen är i manusstadiet och jag arbetar för att få finansiering från Svenska Filminstitutet. Produktionen är planerad efter samma struktur som mina två tidigare kortfilmer/videoverk, med samma produktionsteam och ungefär samma budget, och arbetet kommer att bedrivas parallellt med övriga uppdrag/projekt och beräknas vara klart 2011. Som videokonstnär och filmare har jag medverkat i ett filmprogram (tillsammans med Johan Thurfjell, Jesper Nordahl, Debora Elgeholm m fl) som visas under våren på Bio Rio i Hornstull och som eventuellt kommer att turnera runt i landet via Folkets Bio och Parker. Jag har också blivit inbjuden av tidskriften FLM att medverka i en paneldebatt om kärlek och sex i film med anledning av mitt arbete "Kvinnan utan egenskaper". Jag har även blivit inbjuden av Gunilla Bandolin (professor i Konst på Konstfack) som gästföreläsare för att tala om mitt arbete för masterstudenterna i Konst. Jag fortsätter att tacka ja till liknande förfrågningar och befinner mig gärna på gränsen mellan film och konst vad gäller samtal och framträdanden. Samarbetet som jag nyligen inlett med Per Zetterfalk handlar om att genom en praktik pröva hur ett porträtt i rörlig bild fungerar. Projektet är planerat att genomföras i två delprojekt. Vi har börjat arbeta med det första delprojektet som innehåller ett praktiskt dekonstruktionsarbete av en färdig produkt och kommer att resultera i en film och en text. I delprojekt två gör vi fem kortare produktioner där vi använder oss av erfarenheterna från delprojekt ett. Vi har bl a sökt medel från Vetenskapsrådet på uppmaning av institutionen och rektor Ivar Björkman räknar med att inleda arbetet under 2010. Inbjudna som gästföreläsare har vi i en utbildningssituation (Konstfack genom Anita Malmqvist för konstutbildningens teoretiska del av kandidatprogrammet med tema "Kropp och identitet") presenterat vår idé om "det tredje subjektet" och talat om och visat olika typer av porträtt i rörlig bild. Vi kommer under projektets gång kontinuerligt att tacka ja till liknande tillfällen att ventilera det fortskridande arbetet. Vid sidan av mitt eget arbete assisterar jag en kollega, Leontine Arvidsson (f d medarbetare hos Roy Andersson, Studio 24) i arbetet med en dokumentärfilm som beviljats stöd från SFI dokumentärfilmskonsulent Tove Torbiörnsson, producent är Kalle Bohman. För att behålla en praktisk kontakt med film-Stockholm tar jag sådana uppdrag. Huvudsakligen arbetar jag från min ateljé på Kungsholmen i Stockholm. Vid behov anlitar jag ett filmteam som de två senaste gångerna bestått av fotograf Marius Dybwad Brandrud, ljud och fotoassistent Marcus Öhrn, kostymdesigner Maja Gunn, scenograf Patrick Kretschek, ljudmix Torsten Rundqvist m fl. Genomgående i min praktik är också att jag skriver vilket jag kommer att fortsätta göra och publicera så ofta det finns en bra möjlighet till det.